



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ КК КПК

О.В.Решетняк

2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «Рисунок и живопись»**

Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теоретические занятия, (ч.)	Практические занятия, (ч.)	
	<b>Раздел 1. Рисунок.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
1	Содержание и задачи практической работы по рисунку. Последовательность выполнения работы. Материалы и инструменты академического рисунка. Техника рисунка. Перспектива Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».	4	1	3	экспертная оценка
2	Линейно-конструктивное построение предметов простой формы. Рисунок куба и призмы. Угловая и фронтальная перспектива. Пропорции предметов. Положение предметов в пространстве. Рисование с натуры предметов по правилам прямой перспективы. Рисунок натюрморта из предметов граной формы. Компонировка и последовательность выполнения конструктивного рисунка.	4	-	4	Выполнение практических работ экспертная оценка
3	Перспектива круга. Линейно-конструктивное построение предметов, имеющих ось вращения. Принципы построения предметов, имеющих ось вращения и различно расположенные в пространстве. Пропорции в изображении объемной формы	4	-	4	Выполнение практических работ Просмотр и анализ работ
4	Конструктивный рисунок предметов комбинированной формы. Методы перспективного построения предметов различной формы. Принцип сознательного ведения рисунка	4	1	3	Выполнение практических работ Просмотр и анализ работ

	и его обоснование. Линейные рисунки бытовых предметов сложной комбинированной формы. Линейная и воздушная перспектива в линейно-конструктивном рисунке. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов, различных по форме. Целостное восприятие группы разных по форме, величине, тональности, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта				
5	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Компоновка рисунка, линейно-конструктивное построение. Передача средствами тона объемной формы предметов, взаимосвязи в пространстве. Явление светлотного краевого контраста. Роль направленности штриха в изображении объемной формы	4	-	4	
<b>Раздел 2. Живопись</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
6	Содержание и задачи практической работы по живописи. Последовательность выполнения краткосрочного этюда с натуры. Материалы и инструменты акварельной живописи. Краткая характеристика общих принципов и методов живописного изображения в учебных этюдах. Смешение цветов. Упражнения на ознакомление с акварельными красками. Свойства акварельных красок. Изобразительные средства живописи: мазок, работа плоскостью, заливка. Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей, подбору цвета. Компоновка натюрморта для живописи акварельными красками. Выполнение этюдов натюрморта с целью поиска больших тоновых и цветовых отношений. Составление натюрморта из 2—3 предметов с учетом контрастности цвета и простоты объема формы	4	1	3	экспертная оценка
7	Развитие умений и навыков компоновки натюрморта. Ознакомление с техникой работы по-сырому. Цветовой анализ постановки. Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение этюда на нахождение больших отношений по цвету и тону, передачу объемности предмета в	4	-	4	Выполнение практических работ Просмотр и анализ работ

	<p>пространстве.</p> <p>Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамми. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды., Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды. Выполнение акварельного этюда натюрморта разнообразными живописными приемами.</p>				
8	<p>Натюрморт из предметов различной светлоты в холодной гамме.</p> <p>Понятие теплых и холодных цветов. Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта.</p> <p>Самостоятельная постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы, проведение цветового анализа постановки.</p> <p>Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте</p>	4	1	3	Выполнение практических работ экспертная оценка
9	<p>Контрольный натюрморт. Проверка знаний, умений и навыков в изображении объемной формы, в передаче на рисунке пространства, в умении подчинить отдельные детали натюрморта целому.</p> <p>Выполнение рисунка под акварельную живопись.</p> <p>Анализ конструкции предметов, их взаимосвязи в пространстве, положения на предметной плоскости.</p> <p>Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето-тоновые отношения.</p> <p>Строгое соблюдение технологии акварельной живописи</p>	4	-	4	Выполнение практических работ Просмотр и анализ работ
10	<p>Натюрморт из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексамми.</p> <p>Этюд двух-трех предметов освещенных холодным или теплым светом.</p> <p>Практическое изучение влияния освещения на изменение цвета.</p> <p>Краткосрочный этюд натюрморта или группы предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов</p>	4	-	4	Просмотр и анализ работ
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	